Utilisation et animations de l'église Notre Dame de Tourdan

♦ Messes régulières, baptêmes, mariages et funérailles rythment la vie cultuelle de l'église Notre Dame de Tourdan, lieu de vie et de rencontre des paroissiens.

♦ Mais notre église jouit également d'une vocation culturelle et touristique.

♦ En effet, ouverte tous les jours grâce à des bénévoles, l'église est particulièrement visitée par les pèlerins, touristes, amateurs de patrimoine…

♦ La valorisation du patrimoine sert de support à de nombreuses manifestations tant patrimoniales que culturelles. Les Journées Européennes du Patrimoine, Musée en fête, Journées du Patrimoine de pays sont autant d'évènements qui font vivre ce lieu de prière. Les concerts, expositions, conférences se succèdent au fil des années.

♦ L'église Notre Dame fait l'objet d'une animation chaque année pour les Journées Européennes du patrimoine, dans le cadre du parcours patrimonial important qu'offre notre village : église Saint Jean-Baptiste, maison du patrimoine, Musée d'artisanat rural à Revel, château de Barbarin, église Notre Dame à Tourdan.

♦ Par ailleurs, l'association Renaissance de Revel et Tourdan a mis en place une visite guidée des deux bourgs qui inclut la visite de l'église Notre Dame dans son circuit et permet ainsi à de nombreux groupes de visiteurs de découvrir son intérieur et notamment ses peintures murales et ses vitraux récemment installés.

♦ Chaque année au mois d'avril, l'association « Les Baladins » propose un concert de Printemps, musiques classiques, traditionnelles, polyphonies… qui allient ensemble vocal et ensemble instrumental pour le plaisir des mélomanes.

Explicatif global du projet
Église Notre Dame de Tourdan

Historique :

♦ En **1986**, des peintures murales sont découvertes dans l'église Notre Dame de Tourdan lors de la réalisation du préinventaire du patrimoine du canton de Beaurepaire.
Des décors sont alors seulement perceptibles mais non identifiables. Ce n'est qu'en **2000**, que Monsieur Poipy, Président de l'association Renaissance alerte la commune sur la dégradation dont sont victimes ces peintures murales dignes d'intérêt.

♦ La municipalité prend alors conscience de la valeur de ce patrimoine. Une association voit le jour pour soutenir la collectivité dans ses démarches. Depuis plus de 10 ans, l'association « Agir pour nos églises » recueille des fonds et épaule la commune de Revel-Tourdan dans la restauration des édifices religieux. Elle s'est investie dans la réflexion et le montage du projet de restauration et aussi financièrement avec la restauration des vitraux qu'elle a intégralement pris en charge.

♦ En **2001**, une campagne de sondages est effectuée sur l'ensemble des murs de l'église par Mesdames Jouve et Malfatto, restauratrices, afin de dresser un diagnostic de l'état de conservation des décors et la découverte de nouvelles peintures

♦ En **2002**, alertée par l'urgence, la municipalité décide de faire réaliser des travaux de sauvegarde de la chapelle des prieurs et de ses abords : assainissement des murs, réfection de la toiture et des chéneaux, pose d'un drain.

♦ Ce travail permet de confier une seconde mission à l'atelier Jouve-Malfatto pour le dégagement et la fixation des décors de la chapelle des prieurs en **2004**.

♦ L'intérêt scientifique de cette découverte est également confirmé par Madame Dominique Rigaux, Professeur d'histoire médiévale à l'université Pierre Mendès-France de Grenoble. Nous savons ainsi qu'il s'agit de décors peints de la fin du XVème siècle qui seraient parmi les plus beaux ensembles de la région Rhône-Alpes. Elle a manifesté son enthousiasme pour ces peintures en donnant une conférence lors des Journées Européennes des Patrimoine **2004** et en accueillant à Tourdan les 23 et 24 avril **2004**, le colloque international « Paroles de murs », rassemblant de nombreux spécialistes Italiens, Suisses et Français des peintures du Moyen Age. Notice jointe page 7.

♦ En **2005**, la commune confie le dossier de restauration de l'ensemble de l'église à Madame Bonnard-Manning, architecte du patrimoine qui a réalisé de nombreux projets dans la région.

♦ En **2008**, la première tranche de restauration de l'église est lancée : réfection des façades, de la toiture, des écoulements, du parvis et des vitraux de l'église, pour un montant de 190 000.00 €.

Stade d'avancement du projet

♦ Aujourd'hui la commune et l'association œuvrent à la mise en place de la 2ème tranche de travaux.

♦ La demande de protection au titre des Monuments Historiques a été obtenue en 2011 lors de la commission régionale du patrimoine et des sites du 30 novembre 2010. Des contacts ont été pris avec Madame Sylvie Vincent de la Conservation du Patrimoine de l'Isère, Madame Hélène Bénaud Architecte des Bâtiments de France et Monsieur Jean-François Brochard de la Conservation Régionale des Monuments Historiques.

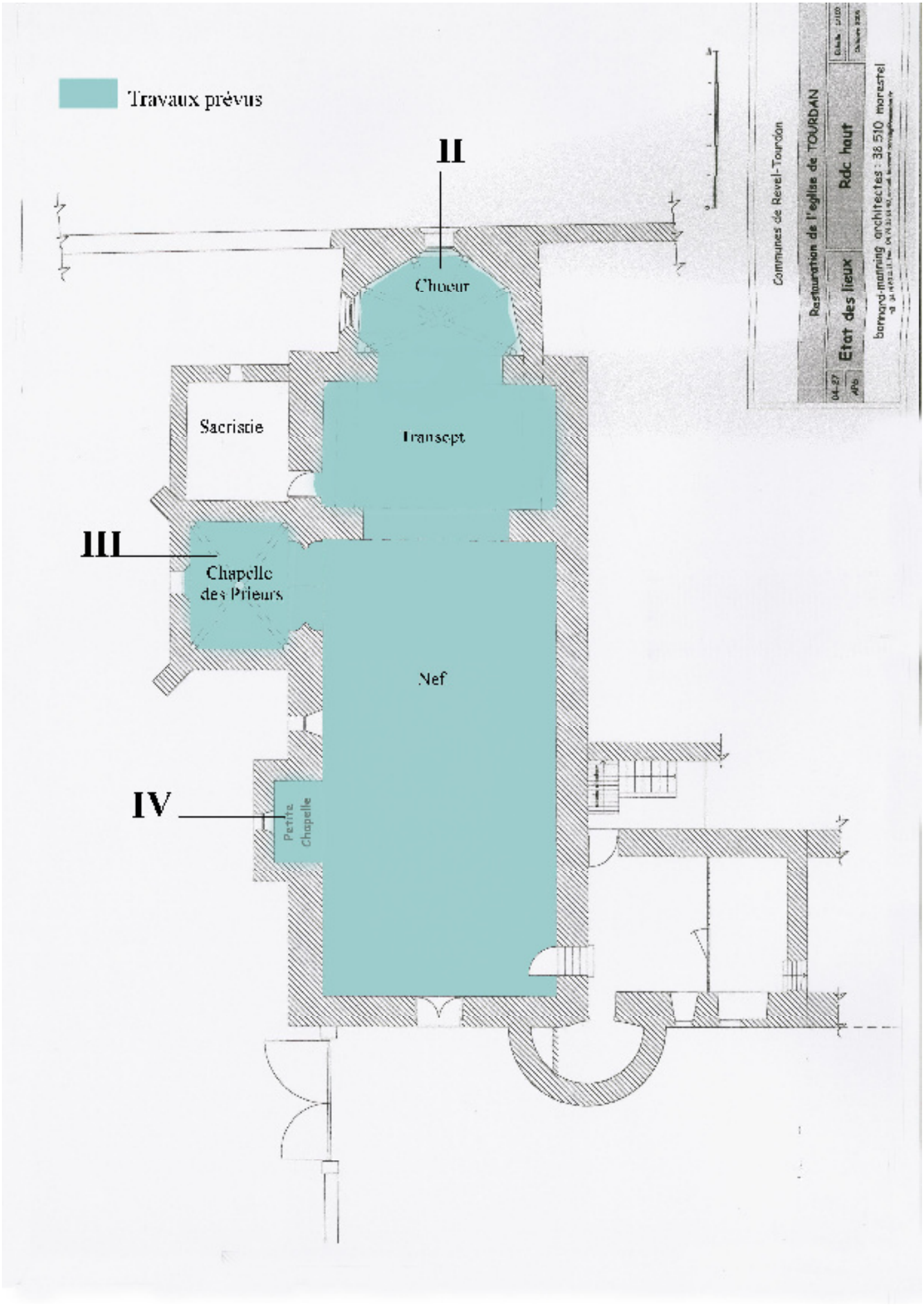
♦ Selon leurs préconisations, il a été décidé de faire une campagne complémentaire de sondages qui nous ont permis de faire les choix suivants : Restauration du chœur et des chapelles (décors peints, voûte sur croisée d'ogives, maître-autel classé monument historique et réfection des sols).

Notre-Dame de Tourdan
Les peintures murales de la chapelle dite des Prieurs

La vaste chapelle latérale sur le flanc nord de l'église du prieuré Notre-Dame de Tourdan vient de retrouver la plus grande partie de son décor mural médiéval. Récemment dégagées et consolidées, ces peintures présentent un programme iconographique cohérent que soulignent la division en registres et l'usage de mêmes pigments, l'ocre, rouge et jaune, sur un fond blanc. Sous la voûte sur croisée d'ogives qu'occupaient les figures du Tétramorphe (seule celle de saint Marc est bien conservée) se déploient en vis-à-vis les deux compositions principales d'une indéniable qualité plastique: une grande Crucifixion sur le mur est, au-dessus de l'emplacement de l'autel, et le Couronnement de la Vierge sur le mur occidental. Les figures de saints protecteurs familiers, Catherine d'Alexandrie et Martin, sous le martyr de saint Sébastien, Antoine, complètent le décor sur le mur septentrional.

En dépit des difficultés de lecture dûes à l'état de conservation des peintures, dont plusieurs indices restent encore à déchiffrer, ce remarquable ensemble offre un intérêt particulier tant pour l'histoire du prieuré que pour celle de la peinture en Rhône-Alpes, à laquelle il apporte un nouveau et important témoignage.

Dominique RIGAUX
Professeur d'Histoire du Moyen Âge - Grenoble II


Travaux prévus
II
Choeur
Sacristie
Transept
III
Chapelle
des Prieurs
Nef
IV
Petite
Chapelle
Communes de Revel-Tourdan
Restauration de l'eglise de TOURDAN
Etat des lieux
Rdc haut
04-27
APb
bernard-manning architectes : 38 510 morestel